

HOTEL PARIS

Crowne Plaza



Pousser les portes du Lobby du nouvel hôtel Crowne Plaza c'est pénétrer dans les salons privés d'une femme au goût exquis qui aurait savamment rempli d'objets de curiosités de genres et matériaux sa pièce maîtresse « C'est la façon d'organiser les choses et non leur sophistication qui produit de l'émotion » confirme Bruno Borrione l'architecte d'intérieur chargé de revaloriser l'endroit

Push the doors of the lobby of the new Moretti Hotel and you enter the private rooms of a woman with exquisite taste who knowingly filled it with objects styles and materials «It is how things are organized and not their sophistication which produces the emotion » confirms Bruno Borrione the interior architect in charge of revamping the place

Un hôtel un peu particulier



...homme sait de quoi il parle puisqu'il a été l'auteur pendant plus de vingt ans aux côtés de Starck des plus beaux hôtels de la planète. La décoration est son arme. L'émotion son passe-droit. Mis à l'épreuve d'un bâtiment où il a foncé, on dominait sur l'esthétisme. Borrione prend à bras le corps le défi. Le résultat donne un ensemble de cinquante-six chambres qui sentent bon la demeure privée où plafonds bas et angles biscornus sont restés apparents. Habillées de blanc et fournies de meubles contemporains ou chinois, ici et là, les Suites et Penthouses n'en sont que plus aimables, arborant un air de chambre un peu à part, loin des pièces usuelles, un peu formatées. D'ici, les vues sont par ailleurs superbes : Tour Eiffel ou Arc de Triomphe au choix, parachevant le glorieux sentiment de l'exclusivité parfaite. Dans les chambres plus classiques, ce sont les lois de l'espace qui furent mises à mal. Si toutes s'habillent de blanc pour l'occasion, avec une jettée ou des coussins aux couleurs toniques pour relever le tout, certaines d'entre elles paraissent un peu étriquées. Et pourtant, on ne pourra pas ignorer les prouesses que l'architecte d'intérieur a dû effectuer pour leur redorer le blason.

He knows what he is talking about since he has been the author of the most beautiful hotels in the world at the side of Starck for over twenty years. Decoration is his weapon, emotion his right of way. Borrione actively faced the challenge of a building where function overrode aesthetics. The result gives a series of fifty-six rooms which resemble a private mansion where low ceilings and odd corners have remained. Dressed in white and full of modern or scattered vintage furniture, the suites and penthouses are made more delightful through their special, very different atmospheres. The views are superb, onto the Eiffel Tower or other monuments, topping off the glorious feeling of perfect exclusivity. In the more classical rooms, the laws of space have been upset. They are all dressed in white, with an occasional touch of color in the cushions, but some of them seem a bit skimpy. Yet one cannot ignore the prowess of the interior architect in his redecoration efforts.



Habillées de meubles spécialement conçues pour elles - penderies commodes - les « Classiques » dévoilent un système malicieux de portes coulissantes qui permettent de ne pas escamoter la superficie de la pièce. Ainsi on agrandit son espace de vie à loisir sans subir la fonction de la pièce d'eau. Enveloppe dans des draps de Percale on s'enfoncé gentiment dans un sommeil léger les yeux rivés sur des toiles florentines pixelisées taille XXL tendues la comme des tableaux de plafonds un peu surprenants. La nuit ne saurait être plus douce. Situé aux abords de la cour intérieure de l'hôtel le restaurant fait perdurer le sentiment d'endroit couillet et cosy. Trait d'union entre le bâtiment Haussmannien de l'hôtel et celui d'inspiration Renaissance - anciennes écuries du Comte de Breteuil - il fait face à un mur végétal de plusieurs mètres de haut qui emmène en une tasse de thé vers les forêts les plus denses de France et de Navarre! A nouveau on se rejouit de vivre un moment un peu à part comme protégé du monde extérieur car dehors non loin d'ici on le sait le tohu-bohu de la ville fait rage. On le sait mais d'ici on s'en moque bien!

Fabienne Dupuis

The classical rooms are full of special fitted furniture where the closets and drawers have a malicious system of sliding doors that do not eat into the room's surface. So the living area is shaped without disruption from the bathroom. In the comfort of percale sheets one drifts into gentle sleep with the eyes focused on the xxl Florentine designs painted on the surprising ceilings. The night will be even sweeter. Located near the hotel's inner courtyard the restaurant continues to work on your cosy feelings. A link between this Haussmann building and the Renaissance inspired former stables of the Count of Breteuil it faces a vegetal wall several meters high. While you drink your tea you are projected towards the most dense forests of France and Navarre. One can enjoy a slightly offset moment protected from the world outside where the city bustle might overwhelm you. You know it's out there but inside this place you could care less!

