

NEWSNEW



Une chambre du Crowne Plaza, avenue Marceau à Paris, architecture intérieure Bruno Borrione.

Palace

Le Crowne Plaza avenue Marceau à Paris vient s'ajouter à la liste des palaces parisiens quatre étoiles. Propriété du groupe CHM, Cible Hotel Management, un groupe familial construit par Jean-Pierre Bansart, un entrepreneur qui a bâti sa fortune en revenant d'Algérie, dans le transport, la construction d'entrepôts frigorifiques, les Usines Center... pour finalement verser dans l'hôtellerie avec ses enfants, le Crowne Plaza a réussi le challenge de transformer les anciennes écuries du Comte de Breteuil, Maison de la Chimie, puis siège d'une association religieuse en petit bijou parisien. C'est Bruno Borrione, auteur des aménagements du Jardin des Sens

des frères Pourcel à Montpellier, du Placide à Paris, de l'hôtel d'Anne-Sophie Pic à Valence et responsable pendant une vingtaine d'années des aménagements d'hôtels chez Philippe Starck qui a assuré l'architecture intérieure du lieu. Le résultat est chaleureux, associe mobilier contemporain, classiques du design et service attentionné. Les salles de bains avec cloisons coulissantes permettent de tirer au mieux profit de l'espace. Les faux plafonds tendus imprimés de moulures confèrent à l'espace une touche très parisienne. Détail insolite mais séduisant, les riches touristes hébergés par le palace (à 450 euros la chambre et 1650 euros la suite) peuvent disposer, pour se promener dans le quartier des Champs-Élysées de **Solex** électriques, la marque historique ayant été rachetée par Jean-Pierre Bansart, pour être réactualisée par Pininfarina avant d'être mises aux normes électriques.

Trois couleurs rouge

Le Bauhaus, école d'art fondée par Walter Gropius à Weimar en 1919, fête cette année ses 90 ans. Une exposition "Modell Bauhaus" se tient dans le bâtiment Martin Gropius de Berlin, du 22 juillet au 4 octobre, organisé par trois institutions : les Archives du Bauhaus de Berlin, la fondation Bauhaus de Dessau et celle de Weimar. Thonet se positionne comme partenaire de l'exposition, "fournisseur officiel", et produit pour l'occasion le modèle classique "S43" de Mart Stam dans

onze nouveaux coloris : blanc, gris, jaune, rouge, vert, bleu... des couleurs franches et des couleurs pastels pour la série enfant. Knoll, qui met en pratique depuis plus de 50 ans le concept majeur du Bauhaus - produire des objets qui conjuguent design irréprochable et innovation technique - a célébré le 19 mai les 80 ans de l'inauguration du Pavillon Allemand pour l'exposition universelle de Barcelone de 1929 en habillant sa vitrine de la série mythique "Barcelona" de Mies Van der Rohe déclinée depuis sa création en 26 typologies de cuir, soit 950 coloris, en déclinant le fauteuil "Wassily" et la table "Laccio" de Marcel Breuer dans dix nouveaux coloris dont un rouge profond. Le siège "Paulistano" dessiné en 1957 pour le fameux Club Athlétique de Sao Paulo par Paulo Mendès da Rocha, se décline aujourd'hui lui aussi dans une gamme de cotons colorés, dont un rouge, édité par Objekto (Benoit et Matthieu Halbron et Guillaume Leman) qui se sont donné pour mission d'éditer les meubles des grands designers brésiliens dans la mouvance du Bauhaus.

Le fauteuil "Wassily", design Marcel Breuer. Knoll

Le siège "Paulistano", design Paulo Mendès da Rocha. Objekto

La chaise "S43", design Mart Stam. Thonet



Le fauteuil et le repose-pied "Barcelona", design Mies Van der Rohe. Knoll



Stua, l'éditeur espagnol de mobilier de bureau, a reçu le Premio Nacional de Diseño, la plus prestigieuse récompense en Espagne pour les designers et les entreprises qui intègrent le design dans leur stratégie d'innovation. www.premiosnacionalesdediseno.com

L'agence marseillaise **Le cabinet** - Amélie Cazalis de Fondouce, Manon Gaillet et Sylvain Bérard - a remporté le concours d'architecture lancé par la ville de Weimar en Allemagne pour

célébrer le 90^{ème} anniversaire de la naissance du Bauhaus. "Les coffres à jouer" ainsi que les projets des sept autres lauréats font l'objet d'une exposition jusqu'au 17 juillet à la Maison de l'Architecture et de la ville PACA. www.bauhauslab.org

Robert Sadler a réalisé le boîtier du livre d'artistes "Beyrouth" publié par les éditions Take5. Les photographies (seize tirages) sont signées Gabriele Basilico sur un texte de

Wajdi Mouawad, le graphisme est de Philippe Millot. Une édition limitée à quarante exemplaires dont quinze accompagnés du boîtier.

L'**International Forum Design de Hanovre** a décerné un "iF concept awards 2009" à 28 designers sur les 3200 participants. Tous les résultats sur www.ifdesign.de

Le studio **Doshi/Levien** de Londres et le studio **Polka** de Vienne sont les

"Personal Shoppers" de "Tendance 2009", la Foire internationale de Francfort. Les deux équipes de designers présentent leur choix de produits dans deux scénographies exposées, en vis-à-vis, du 3 au 7 juillet 2009.

L'architecte **David Adjaye et Peter Saville**, designer, signent l'architecture intérieure du nouveau showroom Kvadrat, du 10 Shepherdess Walk à Londres, installé dans une ancienne usine victorienne.